

في استفتاء / موسم لاختصاص

الرياضة للشباب .. تخصص

ARRIYADAH WA SHABAB

عزيزي القاري..

عندما تُضيء قناديل العالم مُعلنة بداية عام وأقول عام، نُضيء الشموع، لتطاول أحلامنا ناطحات السحاب، وكان الأمل الجديد سيغسل كل ما علق في السنة الماضية من تفاصيل. إنها نهاية عام وبداية عام، التي تعني لدى البعض الكثير فيحتفلون بها، ولعله من غريب العادات أن يحتفل المرء بإنقضاء عمره!! لكنها عادة محببة إلى القلوب رغم غرابتها، فقد كان الفينيقيون مثلاً يزينون جدران المدينة برسوم تجسد صورة رجل بوجهين!! وجه يلتفت إلى الوراء لتوديع العام المنصرم، ووجه يتطلع نحو الأمام لاستقبال العام الجديد، فثمة طفولة في اللحظات الفاصلة ما بين عام وعام، ثمّة قلوب تتحضر، ودهشة ونعاس وصقيع يتحمل خلف ضباب النوافذ، فهي في الخارج تمطر زرقاء، كما تمطر في قلوبنا بألف حلم وأمل ورجاء للعام الجديد، وهكذا ينطوي العام «٩٥» كأنه لم يكن.. ويولد العام «٩٦» وكأنه سيكون، يتركنا الراحل في حزن النهايات.

يللم أشياءه ويمضي، وبطل العام الجديد، عُلباً مقفلة لا تعرف ما بداخلها، وشموع لا ندري إن كنا سنشعلها أم نطفئها، وحقائب تنام على أسرارها، فغداً يوم آخر وشموس لا بد تشرق، وقمرٌ يصير على الغروب.

إعداد ومتابعة - ربيع هندي :

الرياضة للشباب

العدد ١٦٧ (٢٣ ديسمبر ١٩٩٥)



سباق نجوم العام «٩٥»

نجوم
وفنون

سباق قناديل «٩٦»

استفتاء

ونحن في «الرياضة والشباب»... نسال: بماذا نغلق بوابة «٩٥» وبأي كلمة نودعه؟

بكلمة أول فيها كل الحب، والوعد والأمنية وكل عام وأنتم ونحن بخير. كل عام والرياضة والشباب مشعة ومتألقة لكم وبكم. وبكلمة ثانية فيها عهد لا يذبل ولا يشيب على أن تبقى «الرياضة والشباب» حلماً جميلاً يقات من بساطة وصداقة وإيمان مهما كبرت بنا السنون ومهما اتسعت أمامنا الأفاق. وبكلمة ثالثة وليست أخيرة نكرم فيها نجوم العام «٩٥» مع تقديرنا للجميع. وذلك عبر الاستفتاء الموسع والشامل الذي أعدته «الرياضة والشباب» على مدار العام. شهراً بشهر، وشارك فيه كبار النقاد ورجال الإعلام والفكر والفن والجمهور، حيث حرصنا على صداقتنا في هذا الاستفتاء على نطاق الوطن العربي الكبير من المحيط إلى الخليج. لسير قدماً في رسالتنا الإعلامية التي عاهدناكم عليها بصدق وأمانة. وهنا نحن نعلن النتائج في عدتنا الأخير من العام «٩٥» حيث شمل الاستفتاء (١٥) بنداً هي:

- ما أفضل قناة تلفزيونية للعام «٩٥»؟

- ما أفضل إذاعة للعام «٩٥»؟

- ما أفضل برنامج جماهيري للعام «٩٥»؟

- من هو مذيع ومذبعة العام «٩٥»؟

- من هم نجوم الفن في (المسرح / السينما / التلفزيون) لعام «٩٥»؟

- من هم نجوم الغناء لعام «٩٥»؟

- ما أفضل أغنية وأفضل فيديو كليب لعام «٩٥»؟

لذا نقول لنجومنا ألف مبروك ما حصدتموه في العام «٩٥» أملين مع بداية العام «٩٦» بالتوفيق والنجومية للجميع. ولنرحل الآن سوياً مع النتائج:

أفضل قناة تلفزيونية عربية:

مع تعدد القنوات التلفزيونية الفضائية منها والأرضية، كان صعباً على الجميع تحديد هوية القناة الأفضل، كون أن السؤال قد يقلل من أهمية البعض، لكننا قصدنا ما هي القناة الأكثر تنوعاً عبر برامجها والأكثر شمولية في عدد مشاهديها. وكان هناك أكثر من خيار ونحن نحترم القنوات كلها، ونشد عليهم أن تكون رسالتهم الإعلامية أكثر توجهاً نحو ثقافة المشاهد وتغذية فكره وعقله، لا مداعبة أحلامه فقط. فالملحوظ أن أغلبية المحطات العربية الفضائية منها والأرضية في الأغلب ما تركزت في موادها المذاعة على النواحي الفنية ذات الصيغة الجمالية من باب التسلية وقتل أوقات الفراغ. وقد طرحت أسماء عدة في هذا الاستفتاء وإليكم نقدم المحطات الـ (٥) الأوائل التي تم اختيارها كأفضل المحطات للعام (٩٥) مع النتائج التي حصلت عليها بنسبة الأصوات:

الترتيب	القناة (المحطة التلفزيونية)	النتائج بنسبة الأصوات
(١)	راديو وتلفزيون العرب (ART)	٪٩٣
(٢)	قناة دبي الفضائية (DUBAI)	٪٩١
(٣)	مركز تلفزيون الشرق الأوسط (MBC)	٪٨٨
(٣) مكرر	تلفزيون المستقبل من لبنان (FUTURE)	٪٨٨
(٤)	القناة الفضائية المصرية (ESC)	٪٨٥
(٥)	أوربيت (ORBIT)	٪٨٣



أفضل إذاعة عربية:

هي المرة الأولى التي أضفنا فيها اختيار إذاعة عربية ضمن استفتاء هذا العام وخاصة أن الإذاعة هي الوسيلة الإعلامية الشعبية الأولى قبل الإعلام المرئي كالتلفاز أو المقروء كالصحف والمجلات، وقد كان الاختيار صعباً للإقليمية التي لا يزال المواطن والمستمع العربي يحيط نفسه بها، وإليك نتائج الـ (٥) إذاعات الأولى العربية للعام «٩٥» حسب الاستفتاء بنسبة الأصوات:

الترتيب	الإذاعة	النتائج بنسبة الأصوات
(١)	MBC' FM	٪٩١
(٢)	إذاعة الشرق	٪٨٧
(٣)	هيئة الإذاعة العربية من لندن	٪٨٦
(٤)	إذاعة مونتني كارلو	٪٨٠
(٥)	صوت العرب من القاهرة	٪٧٤



أفضل مذبة أو مقدمة برامج عربية:

الترتيب	أفضل مذبة أو مقدمة برامج	النتائج بنسبة الأصوات
(١)	كوثر البشراوي (مركز تليفزيون الشرق الأوسط)	٪٩٤
(١) مكرر	نيرفانا إدريس (الكويت الفضائية)	٪٩٤
(٢)	نيكول تنوري (مركز تليفزيون الشرق الأوسط)	٪٩١
(٣)	رانيا برغوت (مركز تليفزيون الشرق الأوسط)	٪٨٨
(٤)	حصة الملا (الكويت الفضائية)	٪٨٧
(٤) مكرر	دينا رامز (الفضائية المصرية)	٪٨٥
(٤) مكرر	ريما قرقفي (المؤسسة اللبنانية للإرسال LBC)	٪٨٥
(٥)	صفاء قطب (الفضائية المصرية)	٪٨٢
(٥) مكرر	دانيا الخطيب (V - Channel)	٪٨٢

لإطلائهن على الشاشة الفضائية مذاق خاص، حتى تتأثر بهن العيون، ويطنن التحوية، ومع تعدد القنوات الفضائية كان لزاماً من تعدد المذيعات وتميز حضورهن، ففي العام المنصرم نالت المذبة رانيا برغوت على لقب أفضل مذبة، أما في هذا العام فكانت المنافسة للحصول على لقب مذبة العام «٩٥» حامية الوطيس، وطرحت أسماء عدة منها القديم ومنها ولأول مرة ونذكر ممن وردت أسماءهن: كوثر مطر (قطر)، شهيناز عبدالله (المستقبل)، داليد بارود (LBC)، بروين حبيب (البحرين)، سهر شلبي (مصر)، نجوى إبراهيم (مصر)، شافقي المنيري (MBC)، رزان مغربي، باسكال حماتي، ذهبية جابي، نايمة محمود، مريم الغامدي، دينا بكر بونسي، سهر مرتضى، زينة جانيه، نسمة ياسن، فاطمة بن حوخو وأخريات وإليك نتائج المذيعات الخمس الأوائل لعام «٩٥»، حسب نسبة الأصوات، علماً بأنه قد احتلت مذيعتان المركز الأول بالنسبة نفسها وهي المرة الأولى التي تحدث معنا، فالمذبة الأولى تميزت بثقافتها وإطلائتها الجادة وتميزت المذبة الثانية بخاذلتها وعفويتها ونامل التوفيق للجميع. وإليك نتائج الـ (٥) مذيعات الأوليات:



أفضل مذيع أو مقدم برامج عربي:

حدث ما هو مفاجئ مع اللحظات الأخيرة من عمر هذا الاستفتاء لاختيار أفضل مذيع أو مقدم برامج للعام «٩٥»، فقد حصل الدكتور سعد الله آغا القلعة من سوريا على نسبة عالية من الأصوات من قبل النقاد وأهل الفكر ونال المذيع سعود الدوسري من السعودية على النسبة نفسها

الترتيب	أفضل برنامج جماهيري	الناتج بنسبة الأصوات
(١)	منكم وإيكم والسلام عليكم.. «الكاميرا الخفية السورية»	٪٩٥
(٢)	كلام من ذهب - تقديم طارق علام	٪٩٢
(٣)	سمير شو - تقديم سمير غانم	٪٨٩
(٤)	برنامج دار الفنون - للمخرج سيمون أسمر	٪٨٧
(٤) مكرر	السهرة المفتوحة - تقديم كوثر البشراوي	٪٨٧
(٥)	ليلة خميس من إذاعة (MBC'FM) تقديم سعود الدوسري وأحمد الحامد	٪٨٣



من أهل الصحافة والجمهور فكان جديراً بنا أن نمنحهما المركز الأول سويةً بالمنافسة، وتجدر الإشارة أنه كان صعباً على الكثيرين تحديد من هو أفضل مذيع للعام «٩٥» وهذه الصعوبة كانت تكمن لدى طرح السؤال للوهلة الأولى، لأننا بصراحة نعلنها أن نصيب المذيعات ومقدمات البرامج لدى المحطات التلفزيونية هو أكبر من نصيب المذيعين!! وإيكم نقدم نتائج الـ (٥) الأوائل لمذيعي العام «٩٥» حسب الاستفتاء مع النتائج بنسبة الأصوات:

الترتيب	أفضل مذيع أو مقدم برامج	الناتج بنسبة الأصوات
(١)	د. سعد الله آغا القلعه (الفضائية السورية)	٪٩١
(١) مكرر	سعود الدوسري (MBC'FM)	٪٩١
(٢)	طارق علام (الفضائية المصرية)	٪٨٩
(٣)	د. عمر الخطيب (ART)	٪٨٧
(٤)	أنطوان عون (MBC)	٪٨٤
(٥)	أحمد منجونه (فاينشال تايمز الفضائية)	٪٨٣

أفضل ممثل عربي (مصري)



ليس هناك من جديد على خشبة المسرح العربي للعام «٩٥» سوى أن سياسة التلميح تحولت إلى سياسة تصريح على خشبة المسرح، وبالنظر إلى نجوم العام «٩٥» مسرحياً على مستوى الرجال نرى أن جميع أعمالهم المسرحية

التي رشقوا من أجلها حملت شيئاً من هاجس المواطن العربي، وإرتباطه بقضايا حياة اليومية، السياسة منها والاجتماعية، وإيكم نتائج الـ (٥) نجوم الأوائل في استفتاء نجم العام «٩٥» المسرحي وطبعاً الصدارة نالها نجم النجوم عادل إمام بدون منازع عن عمله الزعيم للعام الثاني على التوالي:

الترتيب	أفضل ممثل عربي «مصري»	الناتج
(١)	عادل إمام (الزعيم)	٪٩٧
(٢)	غانم السليطي (هالو جالف)	٪٩٠
(٣)	أحمد بدير (دستور يا أسيادنا)	٪٨٩
(٤)	محمد صبحي (ماما أمريكا)	٪٨٥
(٥)	سمير غانم (بهلول في اسطنبول)	٪٨٢

أفضل برنامج جماهيري عربي:

أيضاً هي المرة الأولى التي تضمن مجلة «الرياضة والشباب» في استفتاءها اختيار أفضل برنامج جماهيري تلفزيوني عربي للعام «٩٥»، وطبعاً القائمة مليئة بالكلم من البرامج الجماهيرية، والطريف أن البعض قد رشح نشرة الأخبار لمركز تلفزيون الشرق الأوسط للقب، لكنه ليس منطقياً أن تنال نشرة الأخبار على الجماهيرية الأولى كبرنامج لأن معطياتها التحريرية تخضع للأحداث، كما أنها تنزع في اليوم على مدار الساعة، وهذا لا يلغي فكرة أن الأخبار تكاد تكون هي مصدر الاهتمام لدى الجميع، أما فيما عدا الأخبار فإننا نقدم الـ (٥) برامج الجماهيرية الأولى للعام «٩٥» وذلك حسب الاستفتاء والنتائج بنسبة الأصوات:



أفضل ممثلة عربية (مخرج):



غابت النصوص المسرحية النسائية عن العام «٩٥»، ولم يتم التركيز على العنصر النسائي بشكل كبير إلا فيما يخدم سياق النص أو في مجال المسرح الاستعراضى بشكل كبير، وكانت هذا العام الصدارة للفنانة ليلي علوي عبر مسرحيتها «الجميلة والوحشين»، والتي ربما تختتم عروضها مع نهاية العام «٩٥». وإليك نتائج الـ (٥) نجمات الأوليات مسرحياً في استفتاء العام «٩٥» مع الأصوات التي حصلن عليها منوياً:

الترتيب	أفضل ممثلة مسرحية	الناتج
(١)	ليلي علوي (الجميلة والوحشين)	٪٩٠
(٢)	الهام شاهين (بهلول في اسطنبول)	٪٨٧
(٣)	عبلة كامل (وجع دماغ)	٪٨٦
(٤)	نيرمين الفقي (دستور يا أسيادنا)	٪٨١
(٥)	فيفي عبده (ماما أمريكا)	٪٧٥

أفضل ممثلة عربية «سينما»



يمكن الاعتراف أن التصيب الأكبر لاختيار أفضل ممثلة سينمائية للعام «٩٥» كان صعباً للغاية، لاختلاف الأدوار التي قدمتها سينمائياً، وقد طرحت أسماء العديد من النجمات أمثال الهام شاهين، رغدة، شيرين سيف النصر، لوسي، دلالة عبدالعزيز وغيرهن، وإليك النتائج الـ (٥) لأفضل نجمات السينما للعام «٩٥»، كما وردت في الاستفتاء مع ذكر اسم العمل السينمائي الذي استند عليه الترشيح:

الترتيب	أفضل ممثلة سينمائية	الناتج
(١)	شريهان (جبر الخواطر)	٪٩٢
(٢)	يسرا (طيور الظلام)	٪٩٠
(٣)	نبيلة عبيد (عتبة السات)	٪٨٨
(٤)	نادية الجندي (امرأة هزت عرش مصر)	٪٨٥
(٥)	ليلي علوي (إشارة مرور)	٪٨٣

أفضل ممثل عربي (سينما):



تقلص كم الأعمال الفنية في مجال السينما، وهذا ما قضى بشكل كبير على كم أفلام المقاولات مقارنة بالأعوام السابقة، ولم تتضح الرؤية حول مصر الأعمال السينمائية المقبلة للعام «٩٦» مقارنة بالعام المنصرم «٩٥».. لكن مع غياب السينما جزئياً عن ساحة الفنون وعلى الرغم من المهرجانات السينمائية والمشاركات العربية فيها إلا أننا نطمح عبر العام «٩٦» بالمزيد، وإليك نتائج أفضل (٥) نجوم للعام «٩٥» كما يوضح الاستفتاء مع ذكر العمل السينمائي الذي استند عليه الترشيح.

الترتيب	أفضل ممثل سينمائي	الناتج
(١)	أحمد زكي (فيلم عبدالناصر)	٪٩٦
(٢)	عادل إمام (طيور الظلام)	٪٩٥
(٣)	نور الشريف (الهروب إلى القمة)	٪٩٠
(٤)	محمود عبدالعزيز (البحر بيضحك ليه)	٪٨٨
(٥)	فاروق الفيشاوي (امرأة هزت عرش مصر)	٪٨٣
(٥) مكرر	أشرف عبد الباقي (جبر الخواطر)	٪٨٣

أفضل ممثل عربي «تلفزيون»:



ارتبط أسماء العديد من الممثلين بما يقدمونه على الشاشة الفضية من أعمال، والدليل على ذلك أن هناك نجومياً في التلفزيون قد فشلوا سينمائياً لأن حضورهم لدى المشاهد قد ارتبط بالتلفزيون. وهذا ليس عيباً كونه الأكثر شعبية في إدخال الفنان إلى كل البيوت دون عشاء، وإليك نتائج أفضل (٥) نجوم في مجال التلفزيون للعام «٩٥» مع ذكر العمل التلفزيوني الذي استند عليه الترشيح:

الترتيب	أفضل ممثل عربي «تلفزيون»	الناتج
(١)	أحمد عبدالعزيز (عصر الفرسان)	٪٩٠
(٢)	أسعد فضه (الجوارح)	٪٨٧
(٣)	صلاح السعدني (ليالي الحلمية)	٪٨٦
(٤)	أيمن زيدان (يومييات مدير عام)	٪٨٤
(٥)	حسين فهمي (المال والبنون)	٪٨١

أفضل ممثلة عربية «تليفزيون»

تركزت العيون كثيراً على ما قدمته النجمات في مجال التليفزيون خلال شهر رمضان الماضي وهذا ساهم في إبراز العديد منهن أو عودة أسماء كانت قد غابت وإليك نتائج الـ (٥) ممثلات الأوائل في مجال التليفزيون للعام «٩٥» مع ذكر العمل التليفزيوني الذي استند عليه الترشيح:

الترتيب	أفضل ممثلة «تليفزيونية»	النتائج
(١)	شيرين سيف النصر (المال والبنون)	٪٨٩
(٢)	إيمان الطوخي (صباح الورد)	٪٨٨
(٣)	جيهان نصر (المال والبنون)	٪٨٦
(٤)	حنان الترك (المال والبنون)	٪٨١
(٥)	ليلي جبر (الجوارح)	٪٧٧

أفضل أغنية عربية

ظهر العديد من الأغاني العربية على الساحة الفنية في العام «٩٥»، وكثيراً ما ردد الناس هذه الأغاني وتفاعلوا معها بالغناء والتصفيق وأحياناً بالرقص، ومن الأغاني التي رُشحت: راجين (لعمر ودياب)، المعاناة (محمد عبده)، فديتك (محمد المازم)، أغلى حبيبة (راشد الماجد)، صفحة جديدة (خالد عبدالرحمن)، أفكرني (مصطفى قمر)، ما بدي لولو وياقوت (كلوديا الشمالي)، يا ميمه (عاصي حلاني)، علمتيني أحب الدنيا (راغب علامة)، على مين (نبيل شعيل)، يا غايب (رجاء بلبلج)، زمام (الرويشد) وغيرها من الأغاني الجميلة، وإليك نتائج أفضل (٥) أغان للعام «٩٥» والنتائج بنسبة الأصوات:

الترتيب	أفضل أغنية	النتائج
(١)	«رهيب» لـ (عبدالمجيد عبدالله)	٪٩٨
(٢)	«توأم روعي» لـ (راغب علامة)	٪٩٢
(٢ مكرر)	«هاودعك» لـ (محمد فؤاد)	٪٩٢
(٣)	«أحبك ليه» لـ (عبدالمجيد عبدالله)	٪٩٠
(٤)	«عدى الليل» لـ (إيهاب توفيق)	٪٨٩
(٤ مكرر)	«شمس بيني وبينك» لـ (أصيل أبوبكر)	٪٨٩
(٥)	«كل شي معقول» لـ (محمد البلوشي)	٪٨٧
(٥ مكرر)	«كان ودي نلتقي» لـ (عبدالله رشاد ونوال)	٪٨٧
(٥ مكرر)	«وحدك حبيبي» لـ (وليد توفيق)	٪٨٧
(٥ مكرر)	«مين حبيبي أنا» لـ (وائل كفوري ونوال الزغبى)	٪٨٧



أفضل مطرب عربي

من هو أفضل مطرب عربي للعام «٩٥»؟ سؤال تحديد الإجابة عليه صعب لما للمكانة الغنائية التي يتمتع بها الكثيرون على الساحة الغنائية، ولكن لاختيار مطرب العام فقد كان الترشيح يخضع لعوامل عدة هي مدى انتشار هذا المطرب، ما قدمه من حفلات في العام «٩٥»، أسفاره، أخباره عبر الصحافة وأصواته وأغانيه وحفلاته، وعوامل أخرى إذا ما كان المطرب نفسه ملحناً أو كاتباً لكلمات أحياناً وكل هذا المقومات جعلت كاظم الساهر ينال نجومية الغناء بخسارة للعام «٩٥»، كمنطرب وقد أشرنا سابقاً أعلاه أن عبدالمجيد عبدالله نال نجومية العام «٩٥» من خلال أغنية «رهيب» فمروك لهما وإليك نتائج أفضل (٥) مطربين للعام «٩٥» والنتائج بنسبة الأصوات:

الترتيب	أفضل مطرب	النتائج
(١)	كاظم الساهر (العراق)	٪٩٤
(٢)	عبدالمجيد عبدالله (السعودية)	٪٩٢.٥
(٣)	عاصي حلاني (لبنان)	٪٨٨
(٤)	راغب علامة (لبنان)	٪٨٧
(٥)	أصيل أبوبكر سالم (السعودية)	٪٨٢
(٥ مكرر)	مصطفى قمر (مصر)	٪٨٢



أفضل مطربة عربية

بات الفيديو كليب حقاً ظاهرة تخدم المطربين وتساهم في رواج البوماتهم الغنائية، وقد قلص الفيديو كليب من نجومية بعض الفنانين وذلك لحساب مطربو ومطربات الغناء وكاننا في عصر الأغنية والأغنية فقط، ولهذا اتجه العديد من مخرجي السينما أمثال عاطف الطيب وعادل عوض وشريف عرفه وغيرهم لإخراج أغاني الفيديو كليب، وتفنن العديد من المطربين في مجال تصوير أغانيهم، وبات من لا يصور أغانيه بطريقة الفيديو كليب منتقداً من قبل جماهيره ومحبيه، وها نحن نقدم نتائج أفضل (٥) أغان مصورة الأولى للعام «٩٥» وأسماء مطربيها والنتائج معلنة بنسبة الأصوات:

في كل يوم يولد صوت نسائي جديد يريد أن يُعبر عن جيله من خلال ما يقدمه من أغان على الساحة، لكن يجب الاعتراف أن الإصدار غير المنتظم من الألبومات الغنائية لبعض المطربات هو أحد أسباب تراجعهن لمراكز بعيدة عن الصدارة أحياناً، وقد رشح في هذا الاستفتاء العديد من الأصوات النسائية البارزة على الساحة منبأ جوليا بطرس، أحلام البحرينية، نوال كلوديا الشمالي، رجاء بلبلج. وأخريات وقد حصدت شمس الأغنية نجوى كرم نجومية مطربات العام «٩٥» من خلال أغانيها وحفلاتها وحضورها الجماهيري والإعلامي، وإليك نتائج الـ (٥) مطربات الأوائل للعام «٩٥» والنتائج بنسبة الأصوات:

الترتيب	أفضل أغنية مصورة «فيديو كليب»	النتائج
(١)	راجعين (عمرو دياب)	%٩٣
(٢)	علمتيني أحب الدنيا (راغب علامة)	%٩١
(٣)	شنطة سفر (أنغام)	%٨٨
(٤)	الليلة دي (محمد منير)	%٨٧
(٥)	فين حبيبي (مصطفى قمر)	%٨٥
(٥) مكرر	يا ناكر المعروف (عاصي حلاني)	%٨٥



كلمة أخيرة:

بعد أن أعلننا نجوم العام «٩٥» نقول:
على شرفه «٩٦»، لأحلام تحققت وللخبيات، للشوق بعصف في قلوب.. للقاءات.. لفراق، للفرح العابر في مساءات حلوة، لأحزان وأعتار، للشغف الجديد، لكل إثنين أحبا فهبت ربح وقت آخر، لكل الذين غابوا، لكل الذين أخذوا شيئاً من عيوننا وراحوا، لكل أمنية توقفت، لكل إنتصار كنس مرارة الإنكسارات لكل ربيع ننتظره، ولكل لحظة معجونة بالحياة.. قبل في الهواء!!
ونشكر كل من شاركنا لاختيار نجوم «٩٥» ومنهم:

□□ في مجال الصحافة:
من لبنان: دار الصياد، جريدة الديار، جريدة النهار، مجلة سنوب، مجلة ألوان.
من القاهرة: مجلة الكواكب، مجلة السينما والناس، جريدة الأهرام، جريدة الجمهورية، جريدة المساء.
من دمشق: جريدة تشرين.
من البحرين: دار الأيام، جريدة أخبار الخليج.
من الكويت: مجلة النقطة، جريدة الهدف، جريدة الأولى.
من السعودية: صحف الرياض، اليوم، المدينة، مجلة الشرق، مجلة التمامة.
من قطر: جريدة الشرق.
من عمان: جريدة عمان.
من الأردن: جريدة الرأي.
من السودان: جريدة الخرطوم.
من اليمن: مجلة صنعاء.
من الإمارات: أسرة مؤسسة البيان.
هذا بالإضافة إلى العديد من ممثلي المحطات التلفزيونية والإذاعية وشركات الإنتاج والتوزيع الفني ونجوم الفن والعديد من الجمهور المتابع للحركة الفنية، والهاوي بشكل عام ولن نقول وداعاً (٩٥) ولكن مع أحلام سعيدة ونجوم جدد في العام «٩٦»

الترتيب	أفضل مطربة	النتائج
(١)	نجوى كرم (لبنان)	%٩٦
(٢)	أصالة نصري (سوريا)	%٩٢
(٣)	ماجدة الرومي (لبنان)	%٩٠
(٤)	ميادة الحناوي (سوريا)	%٨٦
(٤) مكرر	لطيفة (تونس)	%٨٦
(٥)	نوال الزغبى (لبنان)	%٨٠

أفضل أغنية عربية مصورة (فيديو كليب):

